



SCULPTURE
CREATION & RESTAURATION
SANDRINE ET BENOIT
COIGNARD

Sandrine et Benoit Coignard

Restaurateurs habilités à procéder à la restauration de biens
faisant partie des collections des musées de France

BIOGRAPHIE SOMMAIRE

- 1955 Naissance de Benoit, le 12 septembre à Dreux. Son père est sculpteur et sa mère, praticienne d'éducation créatrice.
- 1963 Naissance de Sandrine à Dreux, le 2 février 1963.
- 1978 Aspirant dès l'enfance à la création artistique, elle débute par des leçons particulières de dessin et, à l'atelier de terre, elle s'initie au tour et à la céramique.
- 1979 Passé le temps du vagabondage, Benoit redécouvre son héritage familiale. Il se met à la sculpture et débute dans la restauration d'œuvre d'art avec son père Roland Coignard.
- 1981 Sandrine s'inscrit à l'Institut d'Art Visuel d'Orléans, tandis que Benoit bénéficie de la bourse Française pour le cours international sur la conservation de la pierre organisé par l'Unesco à Venise.
- 1982 Sandrine s'inscrit en Histoire de l'Art et en d'Art Plastique à l'Université de Paris 1 Sorbonne.
- 1983 Sandrine et Benoit se rencontrent dans une exposition de sculpture. Leurs parcours, de créateur et de restaurateur, sans se confondre, vont dès lors s'entremêler.

“Quelques points forts”

- 1984 Début du sauvetage du “Passage de la mer Rouge”, tableau sur céramique de Marc Chagall dans l'Eglise Notre-Dame de toutes Grâces du Plateau d'Assy.
- 1986 Conception et participation au programme “Urbart” qui regroupa 9 sculpteurs pour la réalisation de 9 sculptures monumentales dans des arbres de la ville de Dreux.
- 1988 Avec Roland Coignard en tant que partenaires du programme “Camille” du Ministère de la Culture, début d'une démarche dans le domaine des nouvelles technologies appliquées à la sculpture et à la conservation-restauration du patrimoine qui aboutit à la première expérience de numérisation d'une œuvre en volume (moulage sans contact du Dieu guerrier gaulois de St-Maur) et de sa reproduction en stéréolithographie avec le CNRS de Nancy.
- 1989 Restauration et remontage de 30m2 de céramique murale, “Les Glycines” de Th.Deck au musée de Guebwiller. Restauration et remontage du “Passage de la mer Rouge”, de Marc Chagall.
- 1991 Début de la campagne de restauration de la collection de grès-cérame de la Manufacture de Sèvres conservée au musée de Roubaix.
- 1992 Benoit est secrétaire général du syndicat national des sculpteurs, et président de l'intersyndicale des artiste-auteurs. Il s'oppose à la loi de sécurité sociale dite “loi Lang-Teulade” dont il obtient l'abrogation en 1993. Il contribue à la rédaction du nouveau texte de loi qui rétablit la “Maison des Artistes” et sauve le régime de sécurité sociale des artistes-auteurs.
- 1994 Campagne de restauration des collections gallo-romaine et paléo-chrétiennes du musée d'Arles. Avec Olivier et Roland Coignard qui entreprennent la restauration de la statue monumentale de “l'empereur Auguste”, nous effectuons la première expérience de simulation informatique.

Benoit réalise en 95 sur ce sujet le film “sculpture numérique”, produit par le Comité français de l’Association Internationale pour les Arts Plastiques (Aiap), pour le congrès de Tlaxcala au Mexique, film qui fut primé en 96 par le festival international du film d’art de l’Unesco (1er prix du film documentaire).

- 1995 Réalisent pour le syndicat national des sculpteurs, un CD Rom de promotion des sculpteurs vivants, “SCULPT, guide de la sculpture en France”(édit. Telimage ; distib. Fnac).
- 1996 Campagne de restauration des collections khmers des musées Guimet et de Phnom Penh ; installation d’un atelier de restauration au Cambodge. Puis en 1997 nous initions l’édition numérique d’œuvres d’art par la reproduction sans contact de deux œuvres khmers : le Harihara du musée de Phnom Penh et une tête de Bouddha du musée Guimet pour la Réunion des Musées Nationaux. En 1998, à l’occasion de l’installation de cette exposition au musée Métropolitain de Tokyo Benoit crée un procédé de socle antisismique.
- 1997 Pour la rencontre du G7 de Bonn d’avril 97 sur le thème de “commerce électronique et du droit d’auteur” Benoit propose une opération symbolique de commerce électronique. Une sculpture est numérisée à Paris, téléportée et reproduite à Bonn, avec une procédure (notaire électronique développé par la Sté Eurlis) sécurisant la transaction et pérennisant le droit d’auteur. Cette opération est commandée et financée par la Commission Européenne (DGIII) sous le nom de “G7 Centaure”.
- 1998 Au cours de la restauration de la statue colossale de Ptolémée d’Alexandrie, confiée à Olivier Coignard, nous renouvelons l’expérience de simulation informatique avant restauration, afin d’effectuer sa présentation au Petit Palais au mois de juin.
- 1998 Création des oeuvres d’art sacré de la Basilique Notre-Dame des Apôtres, ouvrage d’architecture contemporaine en lamellé-collé réalisé à Yaoundé, capitale du Cameroun. A l’exception des vitraux, créés par le peintre verrier Henri Guerrin, nous avons réalisé l’Autel en granit massif, la Vierge de 3,5 m en bois tropical, le christ et le tabernacle coulés l’un et l’autre en bronze avec les techniques ancestrales de l’ethnie des Bamoun. Viennent ensuite, l’iconographique du parcours liturgique interprétées par l’artiste Zaïrois Doccrat sur 80 m2 de céramique murale, la conception de l’Ambon, de six fontaines monumentales extérieures, et enfin la création du décor en bronze des portes de la Basilique. Pour s’enraciner, toutes ces œuvres ont été réalisées sur place, avec les matériaux et les hommes du pays.
- 1999 Campagne de restauration de la collection Khmer du musée Guimet ; méthode de calcul des centres de gravité cumulés pour le remontage du “grand Naga”, balustrade du Preah Khan composée de trente blocs de pierre. Suite au sinistre du musée des Monuments Français, nous découvrons un procédé d’extraction par l’argile des taches de tanin sur les reliefs en staff qui fut l’objet d’une étude scientifique au Laboratoire des Monuments Historiques de Champs-sur-Marne en l’an 2000. Moulage sans contact et la reproduction numérique à l’échelle 1 (2,40 m ; 24000 couches de papier) de la statue de Champollion par Bartholdi pour le musée de Grenoble.
- 2001 Consécration de la Basilique Notre-Dame des Apôtres le 5 janvier 2001 pour la clôture du Jubilé. Les fontaines et le décor des Portes sont en attente d’achèvement.
En juin, notre premier Raku initié par Martine Aquaviva.
Fin de la restauration et remontage des céramiques monumentales de Sèvres au Musée “La Piscine” de Roubaix.
Musée Guimet de Lyon, Benoit effectue l’étude préliminaire par modélisation informatique (remontage virtuel de centaines de pièces modélisées une à une et reconception des lacunes) en vue de la restauration du Tsurumo-ma (partie d’un temple bouddhiste de Kyoto) appelé la «salle des grues».
- 2002 Construction de notre premier four à céramique Raku en février.
Octobre, première exposition de nos créations en Raku au musée de Chateaudun
- 2003 Dépose, restauration et remontage d’une mosaïque monumentale de Marc Chagall, “la cour Chagall” à la fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse).
- 2004 Début de la campagne de constat d’état de la collection lapidaire du musée d’Arles. Développement informatique d’un moteur de base de données pour effectuer ce travail (sous l’appellation de “Auguste”).

- 2005 D'avril à juin, "Feux de terre", exposition de nos œuvres en céramique au musée "la Piscine de Roubaix.
Août septembre, restauration et remontage au musée du Hieron à Paray-le-Monial d'un trésor national : Via Vitae, une œuvre monumentale de J.Chaumet en marbre, albâtre, ivoire, or et pierres précieuses.
- 2006 Campagne de désolidarisation et de restauration des carreaux de céramique collés sur panneaux de la collection "Arts de l'Islam" du Louvre et des Arts Décoratifs. Essais pour mise au point de la méthodologie, conception d'une machine spécifiquement adaptée à la séparation des carreaux et à la destruction des supports bétons armés, plâtre armé et agglomérés de bois, définition du protocole d'intervention et désolidarisation des 1700 carreaux
D'octobre à décembre, "Théières, tisanières et piluliers", exposition de nos œuvres en céramique au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun.
- 2007 Dépose, restauration et remontage d'une céramique monumentale d'Henri Matisse "Le platane" de la donation Tériade au musée Matisse du Cateau-Cambrésis. Découpe des deux murs à la villa Natacha des époux Tériade de St-Jean-Cap-Ferrat, destruction du support béton armé en atelier, restauration et remontage de l'œuvre au musée par accrochage mécanique des carreaux.
De février à avril, "Céramiques contemporaines", exposition de nos œuvres en céramique au musée Marcel Dessal de Dreux.
Constat, restauration, présentation des sculptures et céramiques de Marc Chagall pour l'exposition «La terre est si lumineuse». Réalisation de la muséographie et conception d'une vitrine de 7ml pour «le service de Mariage» créé par Chagall pour sa fille Ida au musée de Vallauris.
- 2008 Restauration de la sculpture en marbre de Neptune découverte dans le Rhône à Arles en 2007. Nettoyage, scanérisation 3D des quatre blocs, remontage virtuel, conception de la restauration par simulation informatique (rééquilibrage des charges entre les blocs et optimisation de l'emplacement des inserts), méthodologie de report du virtuel au réel des mesures et des axes de percement, remontage de la statue par assemblage mécanique (sans collage).
Restauration du portrait de César du musée de l'Arles antique. Conception d'une méthodologie originale pour l'extraction de deux goujons en fer s'oxydant depuis sa sortie des eaux du Rhône, en prévention du risque de rupture du marbre au niveau de deux fentes en développement. Réalisation d'un caisson indéformable à deux coquilles moulées en mortier de résine pour contenir fermement la pierre pendant l'extraction. Extraction effectuée par usure de l'interface marbre/fer par microsablage.
De juillet à août, "Céramiques contemporaines", exposition de nos œuvres en céramique au Plateau d'Assy et conférence sur la dépose de la «Traversée de la Mer Rouge» de Marc Chagall.
Création de l'association «Labosculpt» dont le but est de soutenir le développement d'un laboratoire d'étude des structures en restauration de sculpture et de l'infosculture en tant que discipline reliant la conservation des objets du patrimoine tridimensionnel et les sciences physiques (statique, dynamique, mécanique du solide et des matériaux) par l'usage des technologies d'acquisition 3D. Cette démarche vise à accroître la compréhension de processus d'altérations spécifiques et à générer des solutions techniques nouvelles par ingénierie mécanique.