

Sandrine et Benoit Coignard

BIOGRAPHIE

- 1955 Naissance de Benoit, le 12 septembre à Dreux. Son père est sculpteur et sa mère, praticienne d'éducation créatrice.
- 1963 Naissance de Sandrine à Dreux, le 2 février.
- 1978 Aspirant dès l'enfance à la création artistique, Sandrine débute par des leçons particulières de dessin et, à l'atelier de terre, elle s'initie au tour et à la céramique.
- 1979 Passé le temps du vagabondage, Benoit redécouvre son héritage familial. Il se met à la sculpture et débute dans la restauration d'œuvres d'art avec son père Roland Coignard.
- 1981 Sandrine s'inscrit à l'Institut d'Art Visuel d'Orléans, tandis que Benoit bénéficie de la bourse française pour le cours international sur la conservation de la pierre organisé par l'Unesco à Venise.
- 1982 Sandrine s'inscrit en Histoire de Art et en Arts Plastiques à l'Université de Paris I - Sorbonne.
- 1983 Sandrine et Benoit se rencontrent dans une exposition de sculpture. Leurs parcours, de créateur et de restaurateur, sans se confondre, vont dès lors s'entremêler.

Quelques points forts

- 1984 Début du sauvetage du *Passage de la mer Rouge*, tableau sur céramique de Marc Chagall dans l'Eglise Notre-Dame-de-toutes-Grâces du Plateau d'Assy.
- 1986 Conception et participation au programme *Urbart* qui regroupa 9 sculpteurs pour la réalisation de 9 sculptures monumentales dans des arbres de la ville de Dreux.
- 1988 Avec Roland Coignard, en tant que partenaires du programme *Camille* du Ministère de la Culture, début d'une démarche dans le domaine des nouvelles technologies appliquées à la sculpture et à la conservation-restauration du patrimoine qui aboutit à la première expérience de numérisation d'une œuvre en volume (moulage sans contact du *Dieu guerrier gaulois* de St-Maur) et de sa reproduction en stéréolithographie avec le CNRS de Nancy.
- 1989 Restauration et remontage de 30m² de céramique murale, *Les Glycines* de Théodore Deck au musée de Guebwiller. Restauration et remontage du *Passage de la mer Rouge*, de Marc Chagall.
- 1991 Début de la campagne de restauration de la collection de grès-cérame de la Manufacture de Sèvres conservée au musée de Roubaix.
Restauration du *Bernard Pallissy*, statue de Théodore Deck, Céramique monumentale du musée de Guebwiller.

- 1992, Benoit est secrétaire général du syndicat national des sculpteurs et président de l'intersyndicale des artistes-auteurs. Il s'oppose à la loi de sécurité sociale dite "loi Lang-Teulade" dont il obtient l'abrogation en 1993. Il contribue à la rédaction du nouveau texte de loi qui rétablit la "Maison des Artistes" et sauve le régime de sécurité sociale des artistes-auteurs.
- 1993 Benoit crée *Genèse*, un bénitier en marbre blanc de Carrare installé dans l'Eglise Notre-Dame-de-toutes-Grâces du Plateau d'Assy.
- 1994 Campagne de restauration des collections galloromaine et paléo-chrétiennes du musée d'Arles. Avec Olivier et Roland Coignard qui entreprennent la restauration de la statue monumentale de *L'Empereur Auguste*, nous effectuons la première expérience de simulation informatique. Benoit réalise en 1995, sur ce sujet le film *Sculpture numérique*, produit par le Comité français de l'Association Internationale pour les Arts Plastiques (Aiap), pour le congrès de Tlaxcala au Mexique, film qui fut primé en 96 par le festival international du film d'art de l'Unesco (1er prix du film documentaire).
- 1995 Réalisent pour le syndicat national des sculpteurs, un CD Rom de promotion des sculpteurs vivants, *SCULPT, guide de la sculpture en France* (édit. Telimage ; distib. Fnac).
Benoit crée *Caligraphie spaciale*, une sculpture monumentale en hommage à Khalil Gibran qui sera exposée dans les jardins de l'ambassade de France à Beyrouth.
- 1996 Campagne de restauration des collections khmers des musées Guimet et de Phnom Penh ; installation d'un atelier de restauration au Cambodge. Puis en 1997 nous initions l'édition numérique d'œuvres d'art par la reproduction sans contact de deux œuvres khmers : le *Harihara* du musée de Phnom Penh et une tête de Bouddha du musée Guimet pour la Réunion des Musées Nationaux. En 1998, à l'occasion de l'installation de cette exposition au musée Métropolitain de Tokyo, Benoit crée un procédé de socle antisismique.
- 1997 Pour la rencontre du G7 de Bonn d'avril 97 sur le thème de "commerce électronique et du droit d'auteur", Benoit propose une opération symbolique de commerce électronique. Une sculpture est numérisée à Paris, téléportée et reproduite à Bonn, avec une procédure (notaire électronique développé par la Sté Euritis) sécurisant la transaction et pérennisant le droit d'auteur. Cette opération est commandée et financée par la Commission Européenne (DGIII) sous le nom de *G7 Centaure*.
- 1998 Au cours de la restauration de la statue colossale de *Ptolémée* d'Alexandrie, confiée à Olivier Coignard, nous renouvelons l'expérience de simulation informatique avant restauration, afin d'effectuer sa présentation au Petit Palais au mois de juin.
- 1998 Création des oeuvres d'art sacré de la Basilique Notre-Dame-des-Apôtres, ouvrage d'architecture contemporaine en lamellé-collé réalisé à Yaoundé, capitale du Cameroun. A l'exception des vitraux, créés par le peintre verrier Henri Guerrin, nous avons réalisé l'autel en granit massif, la *Vierge* de 3,5 m en bois tropical, le Christ et le tabernacle coulés l'un et l'autre en bronze avec les techniques ancestrales de l'ethnie des Bamoun. Viennent ensuite, l'iconographie du parcours liturgique interprétée par l'artiste Zaïrois Doccrat sur 80 m2 de céramique murale, la conception de l'ambon, de six fontaines monumentales extérieures, et enfin la création du décor en bronze des portes de la basilique. Pour s'enraciner, toutes ces œuvres ont été réalisées sur place, avec les matériaux et les hommes du pays.

- 1999 Campagne de restauration de la collection khmer du musée Guimet ; méthode de calcul des centres de gravité cumulés pour le remontage du *grand Naga*, balustrade du Preah Khan composée de trente blocs de pierre. Suite au sinistre du musée des Monuments Français, nous découvrons un procédé d'extraction par l'argile des taches de tanin sur les reliefs en staff qui fut l'objet d'une étude scientifique au Laboratoire des Monuments Historiques de Champs-sur-Marne en l'an 2000. Moulage sans contact et reproduction numérique à l'échelle 1 (2,40 m ; 24000 couches de papier) de la statue de Champollion par Bartholdi pour le musée de Grenoble.
- 2001 Consécration de la Basilique Notre-Dame des Apôtres le 5 janvier 2001 pour la clôture du Jubilé. Les fontaines et le décor des portes sont en attente d'achèvement.
En juin, notre premier Raku initié par Martine Aquaviva.
Fin de la restauration et remontage des céramiques monumentales de Sèvres au Musée "La Piscine" de Roubaix.
Musée Guimet de Lyon, Benoit effectue l'étude préliminaire par modélisation informatique (remontage virtuel de centaines de pièces modélisées une à une et reconception des lacunes) en vue de la restauration du Tsurumo-ma (partie d'un temple bouddhiste de Kyoto) appelé la "salle des grues".
- 2002 Construction de notre premier four à Raku en février.
- 2003 Dépose, restauration et remontage d'une mosaïque monumentale de Marc Chagall, *Cour Chagall* à la fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse).